



**ELUSA**  
CAPITALE ANTIQUE  
VILLA DE SEVIAC | DOMUS DE CIEUTAT | MUSÉE DU TRÉSOR



# Dossier de presse



[www.elusa.fr](http://www.elusa.fr)



# SOMMAIRE

<b>Présentation D'ELUSA CAPITALE ANTIQUE un trésor et un patrimoine bâti gallo-romains exceptionnels</b>	<b>p. 3</b>
<b>Le renouveau d'un ensemble archéologique rare</b>	<b>p. 4</b>
<b>Une nouvelle identité</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Une nouvelle identité nominale</li><li>• Un logo pour affirmer l'identité de la capitale antique</li><li>• Un travail sur l'identité mené avec les acteurs clés du territoire</li></ul>	
<b>Le projet de restauration des mosaïques et d'aménagement de Séviac</b>	
<b>La création d'un outil innovant : le fonds de dotation</b>	
<b>Portrait d'ELUSA, capitale antique</b>	<b>p. 8</b>
<b>L'histoire d'ELUSA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elusa capitale de la province romaine de la Novempopulanie</li><li>• Elusa, capitale de province romaine</li><li>• L'âge d'or d'ELUSA</li></ul>	
<b>Carte d'identité d'un ensemble archéologique unique et complémentaire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Villa de Séviac à Montréal du Gers</li><li>• Domus de Cieutat/Centre d'Interprétation d'ELUSA Capitale antique</li><li>• Le Musée archéologique / Le Trésor d'Eauze</li></ul>	
<b>Chronologie croisée du musée et des sites archéologiques</b>	<b>p. 12</b>
<b>Paroles des femmes et des hommes qui ont fait notre histoire</b>	<b>p. 14</b>
<b>ELUSA dans l'offre touristique et culturelle du département</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La fréquentation touristique dans le Gers</li><li>• Une offre touristique et culturelle adaptée à tous les publics<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; Des activités et ateliers pour le jeune public</li><li>&gt; Des visites guidées pour les groupes toute l'année</li></ul></li></ul>	<b>p. 16</b>
<b>Situation</b>	<b>p. 17</b>

# PRÉSENTATION D'ELUSA CAPITALE ANTIQUE

## *un trésor et un patrimoine bâti gallo-romains exceptionnels*

ELUSA est **le seul ensemble archéologique dans le Gers ouvert au public.**

Il constitue, par la complémentarité des 3 sites, leur qualité et leur proximité, un des joyaux du patrimoine du département.

- **La Villa de Séviac**, luxueux palais rural, doté de somptueuses mosaïques et de thermes privés,
- **La Domus de Cieutat**, vaste maison urbaine implantée au cœur de la cité, demeure d'apparat qui sert de vitrine à son propriétaire notable, adossée à un centre d'interprétation pour comprendre la vie sociale dans la capitale gallo-romaine
- Un trésor unique de monnaies et d'objets précieux présenté au **Musée archéologique / Le Trésor d'Eauze**.

Deux sites archéologiques et un musée, **témoins du faste et de la vie quotidienne dans la capitale gallo-romaine** éponyme, à son apogée entre le III<sup>e</sup> et le V<sup>e</sup> siècle de notre ère, rayonnant sur un territoire qui s'étendait de Bordeaux à Toulouse jusqu'aux Pyrénées.





## LE RENOUVEAU D'UN ENSEMBLE ARCHEOLOGIQUE RARE

### Une nouvelle identité

En juillet 2013, après 11 campagnes de fouilles, 5 ans d'études et 2 ans de travaux, l'ouverture au public du site archéologique de la *Domus* de Cieutat et de son Centre d'Interprétation a ouvert les premières lignes d'un nouveau chapitre de l'histoire d'ELUSA.

Une nécessité s'est imposée, celle de doter ces trois sites d'une nouvelle identité illustrant leur histoire commune, représentative de la qualité de l'ensemble et à la hauteur des ambitions de valorisation de l'ensemble de ces vestiges.

#### • Une nouvelle identité nominale

Le nom retenu est le suivant : « ELUSA Capitale antique » avec une mention des 3 sites pour capitaliser sur la notoriété de chacun des sites, et montrer la richesse et la complémentarité de cet ensemble.

ELUSA Capitale antique a pour ambition de devenir un lieu de référence de la valorisation touristique et culturelle dans le domaine du patrimoine gallo-romain.

##### Quelques éléments explicatifs

- > ELUSA est un nom fondateur et signifiant qui fait le lien entre les sites : les trois sites se déploient sur le périmètre géographique de la capitale gallo-romaine, dont chacun illustre un des aspects de la vie dans la capitale : le Trésor, découvert sur le site de l'antique Elusa ; la *Domus* de Cieutat et son centre d'interprétation qui fait le parallèle entre demeure en ville et à la campagne ; la luxueuse *Villa* de Séviac dotée de tapis de mosaïques exceptionnelles
- > ELUSA est un nom unique et directement lié au territoire. La mention « capitale antique » donne toute sa place à la Cité et témoigne de son importance
- > ELUSA est un nom intemporel, celui d'une Cité antique, vivante et en devenir, avec un potentiel d'évolution important puisqu'il s'agit de l'une des plus vastes réserves archéologiques de France (20 hectares). La perspective de nouvelles fouilles inscrit l'offre dans une histoire – celle de la cité, de l'aventure scientifique - qui s'écrit au fil du temps, traverse les époques et utilise l'innovation pour mieux comprendre le passé
- > La plupart des sites gallo-romains ouverts au public choisissent comme nom celui de la ville antique.

#### • Un logo pour affirmer l'identité de la capitale antique

##### > Un logo aux lignes contemporaines

Le logo rend compte du parti pris de traiter de manière contemporaine un sujet historique et antique : création d'un centre d'interprétation doté d'outils de médiation modernes, partis pris architecturaux forts, mise en scène du Trésor du Musée archéologique...

Les propositions graphiques ont été orientées dans la perspective d'illustrer graphiquement ce parti pris contemporain, au travers d'un logo intemporel, aux lignes résolument modernes tout en intégrant le caractère antique de l'offre (mosaïques, lettrage romain...)

### > Une illustration de la centralité

Le choix a été fait de travailler sur un axe « centralité », pour positionner la capitale au cœur des 3 sites, dont elle constitue l'élément commun, originel, structurant et fédérateur, chacun des sites illustrant un des volets d'Elusa.

Il s'agissait également d'illustrer sa force - la position dominante d'une capitale - et son rayonnement.

La capitale est ainsi traitée comme un point central - matérialisation d'une ville sur une carte, cible constituant un point à atteindre - constitué d'un ensemble de cercles concentriques qui représentent les trois sites et leur entité commune, la capitale ELUSA.

### > Une figuration des mosaïques

Les mosaïques constituent un élément commun aux 3 sites et un des attraits majeurs du site de Séviac. Il était donc important de leur donner une place dans le logo. Ils sont représentés de façon elliptique, pour rester dans un esprit graphique contemporain et aussi faire appel à l'imagination des visiteurs, en suggérant plutôt qu'en donnant tout à voir.

Pour autant, le tracé extérieur reprend les formes géométriques d'une mosaïque du site de la *Villa*. La forme circulaire du logo rappelle aussi la forme de nombreuses mosaïques.

### > Le choix des couleurs et de la typographie

La palette est constituée de 4 couleurs, délibérément chaudes et chaleureuses, avec une couleur correspondant à chacun des sites et une couleur représentant l'entité commune : le cercle marron brun « cranté » de l'élément visuel du logo correspond à l'entité ELUSA, englobant les 3 sites. Les trois autres couleurs s'inspirent aussi bien des couleurs des mosaïques de Séviac, que des pièces oxydées du Trésor, des couleurs de la pierre, de la nature environnante...

La typographie est contemporaine, à l'exception de la lettre « L » d'ELUSA, figurée en caractère romain, pour renforcer la notion d'intemporalité : il s'agit encore de mettre en avant le parti pris contemporain, tout en intégrant le caractère antique de l'offre au travers de ses mosaïques mais aussi de cette lettre romaine.

## • Un travail sur l'identité mené avec les acteurs clés du territoire

Le travail sur l'identité nominale et visuelle de l'offre a été délibérément mené en y associant les acteurs clés du territoire.

Le nom et le logo choisis sont ceux qui ont été plébiscités par le groupe de travail.

## Le projet de restauration des mosaïques et d'aménagement de Séviac

Cet ensemble archéologique exceptionnel unique en France a l'envergure d'un grand site archéologique européen. Fort de cette conviction, et suite à la réalisation résolument contemporaine du site de la *Domus* de Cieutat, ELUSA Capitale antique ambitionne de décliner son parti pris contemporain de mise en valeur patrimoniale sur le site de la *Villa* de Séviac.

### > **Projet de Séviac**

#### **Le 1<sup>er</sup> volet du projet : la restauration des mosaïques.**

Il s'agit de restaurer et valoriser plus de 600 m<sup>2</sup> de mosaïques, présentées aujourd'hui de façon dispersée.

#### **Le 2<sup>ème</sup> volet : un projet architectural unique**

Le projet retenu est celui d'une toiture spectaculaire, transparente, à l'allure aussi futuriste que légère, pour protéger la *Villa* et ses mosaïques et jouer sur le contraste avec le paysage rural et le caractère antique de la *Villa* gallo-romaine. Ce dispositif de protection redonnera à lire l'emprise de la *villa* et son importance.

#### **Le 3<sup>ème</sup> volet : des équipements d'accueil pour mieux accueillir tous les publics**



## La création d'un outil innovant : le fonds de dotation

Bien que bénéficiant d'aides publiques conséquentes (Europe-par le biais du Pays d'Armagnac-, Etat, Région Midi-Pyrénées, Conseil Général du Gers...), ELUSA Capitale antique a créé en juin 2014 le Fonds de dotation ELUSA pour mener à bien des projets ambitieux et poursuivre le travail de valorisation des vestiges de la Capitale antique, en invitant les mécènes à participer au financement de ces projets.

Au-delà de l'apport financier, le sens du mécénat réside donc dans le lien tissé entre l'ensemble archéologique ELUSA Capitale antique et tous les acteurs de la société civile : particuliers, entreprises ou fondations. C'est dans cet esprit d'échange, de partage et de découverte qu'ELUSA propose à ses donateurs et mécènes de s'engager à ses côtés.

### Qu'est ce qu'un fonds de dotation ?

« Le fonds de dotation est une personne morale de droit privé à but non lucratif qui reçoit et gère, en les capitalisant, des biens et droits de toute nature qui lui sont apportés à titre gratuit et irrévocable et utilise les revenus de la capitalisation en vue de la réalisation d'une œuvre ou d'une mission d'intérêt général ou les redistribue pour assister une personne morale à but non lucratif dans l'accomplissement de ses œuvres et de ses missions d'intérêt général ».

Art. 140 de la loi n°2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie, JO du 5 août 2008.

### Les avantages du fonds de dotation

- > Un nouvel outil regroupant les aspects les plus intéressants du régime des associations et des fondations permettant une levée de fonds efficace au service de l'intérêt général.
- > Un outil juridique possédant une grande capacité juridique, permettant de recevoir librement et de gérer des biens et droits de toute nature apportés à titre gratuit et irrévocable, que ce soit par legs, par donation notariée ou par dons manuels.
- > Une structure plus souple que la Fondation reconnue d'utilité publique.
- > Un cadre fiscal très avantageux pour les donateurs.

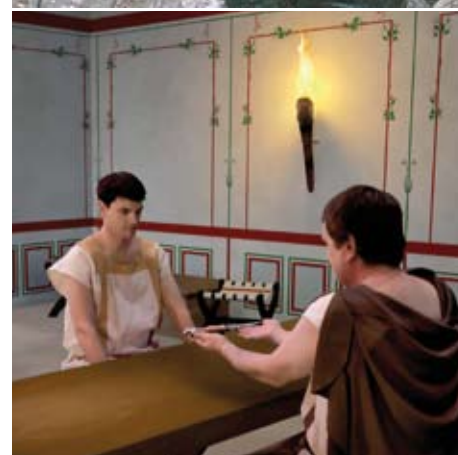
### Les projets proposés au financement par des mécènes

- > L'aménagement du site archéologique de Séviac (démarrage des travaux prévu fin 2015).

La réhabilitation du site de Séviac constitue un projet inédit dans le Sud-ouest de la France.

- > La réalité augmentée sur le site archéologique de la *Domus* de Cieutat (en prévision pour 2015).

Le dispositif de la mise en valeur numérique et de la réalité augmentée, constitue une formidable capacité à révéler le patrimoine archéologique. Le visiteur n'est plus simplement spectateur, il devient acteur de sa visite. Grâce aux techniques de la 3D et de la réalité augmentée, il sera désormais possible de superposer en temps réel des vues virtuelles et tridimensionnelles en 360° à la vision des vestiges actuels de la *Domus* de Cieutat.







## Carte d'identité d'un ensemble archéologique unique et complémentaire

La vie des aristocrates romains est l'élément omniprésent des trois sites et c'est dans le secret de leurs résidences que le visiteur est convié à la découverte d'objets fascinants.

### • **Villa de Séviac à Montréal du Gers**

Classée Monument Historique, la *Villa* de Séviac, est une des plus vastes et luxueuses résidences du Sud-ouest de la Gaule. Ce palais rural monumental du Bas-Empire romain de 6 500 m<sup>2</sup> doit sa célébrité à ses vastes thermes (bains privés de 500 m<sup>2</sup>) et ses exceptionnels tapis de mosaïques polychromes, qui dessinent sur 450 m<sup>2</sup> des motifs géométriques et ornementaux. Daté du II<sup>e</sup> au V<sup>e</sup> siècle de notre ère, découvert en 1864 et révélé à l'issue de 30 ans de fouilles, il témoigne d'un luxe inégalé dans la région et permet de prendre la mesure du cadre de vie d'une famille d'aristocrates terriens des IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècles.

Située au cœur d'un ensemble agricole et viticole, la *Villa* domine la campagne environnante. Elle possède un plan classique mais monumental organisé autour d'une grande cour à péristyle qui correspond à sa configuration au IV<sup>e</sup> siècle.



#### > **La mosaïque à Séviac**

La *villa* de Séviac illustre la façon dont la mosaïque était utilisée comme élément de décoration intérieure d'une grande *villa* à péristyle de l'Aquitaine méridionale : elle y joue un rôle essentiel, tant pour la décoration des galeries et des couloirs que des salles de réception et des thermes.

Les tapis de mosaïques, datés de la seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du V<sup>e</sup> siècle, mettent en valeur les salles dans lesquels ils se déploient avec des motifs plus ou moins élaborés, caractéristiques des mosaïques d'Aquitaine. Les compositions sont essentiellement géométriques ou florales et déclinent certains thèmes privilégiés, comme l'acanthé et la vigne.

## • **Domus de Cieutat / Centre d'Interprétation d'ELUSA Capitale antique**

Située au cœur d'un des quartiers résidentiels aristocratiques de la cité d'Elusa, les vestiges de la *Domus* de Cieutat, riche demeure urbaine d'environ 3 000 m<sup>2</sup>, et le centre d'interprétation attenant, installé dans l'ancienne gare d'Eauze, constituent un excellent point de départ pour comprendre la vie quotidienne des Elusates dans la Cité, l'histoire d'Elusa et des trois lieux de visite.



### > **Rendre l'Histoire vivante avec le Centre d'Interprétation d'ELUSA Capitale antique**

Le centre d'interprétation, ludique et pédagogique, installé dans l'ancienne gare d'Eauze sur un espace de 400 m<sup>2</sup>, permet au visiteur de partager les mystères de la vie sociale dans la Cité de manière ludique et pédagogique, avec des outils interactifs :

- La salle de projection & le film de reconstitution virtuelle : le film « une journée à la *Domus* » reconstitue, en images de synthèse, la *Domus* de Cieutat.
- L'application sur les techniques de construction romaines
- Des modules informatifs & ludiques

**ELUSA Capitale antique ouvre la porte à une approche de l'archéologie qui privilégie l'immersion dans la vie quotidienne de l'Antiquité.**

## • Le Musée archéologique / Le Trésor d'Eauze

28 054 pièces de monnaies et une cinquantaine d'objets précieux ou bijoux, datés du III<sup>e</sup> siècle de notre ère : ce trésor exceptionnel, exposé au Musée archéologique d'Eauze, est l'un des rares retrouvés et intégralement sauvegardés en France.

Le Musée propose des expositions permanentes sur trois niveaux qui dresse le panorama de l'occupation humaine de la région depuis la préhistoire et nous fait pénétrer dans l'intimité des Elusates. Une salle d'exposition temporaire permet, de plus, de révéler les résultats des recherches les plus récentes, issues de la réserve archéologique qui abrite les vestiges de la cité gallo-romaine. Elle accueille actuellement, l'exposition « La *Domus* de Cieutat à Elusa » qui présente les découvertes réalisées lors des fouilles de cette *Domus*.



### > Un trésor témoignant de la richesse des notables de la Cité et de leur goût pour l'Art

A travers les bijoux, d'un grand raffinement, et les objets en ivoire, véritables œuvres d'art, on perçoit quelques traits de la personnalité des propriétaires. Ce sont des gens aisés, cultivés, amateurs d'art, probablement des lettrés qui manifestent un goût prononcé pour le Grec, langue redevenue à la mode au III<sup>e</sup> siècle.

## Chronologie croisée du musée et des sites archéologiques

### Le temps des premières découvertes

#### Le Trésor d'Eauze - 1679

Découverte d'un sarcophage en marbre près de la Chapelle de St Amand à Eauze

#### La Domus de Cieutat - 1825

Premières fouilles archéologiques :  
Mise au jour des vestiges d'un probable établissement thermal public lors de la construction du château de Cieutat.

#### Le Trésor d'Eauze - 1736-1767

Le Marquis d'Obessan découvre des statues et les présente devant l'Académie des Sciences de Toulouse

#### La Villa de Séviac - 1864

Découverte de la Villa de Séviac à l'occasion de la construction d'un bâtiment de ferme.



### L'avancée des connaissances sur la cité d'ELUSA

#### La Domus de Cieutat - 1880-1881

La construction de la gare d'Eauze révèle une partie de la ville antique. Les ouvriers découvrent et démolissent de nombreux vestiges. Seuls quelques objets sont sauvés. Découverte de la plaque de marbre portant l'inscription attestant avec certitude le titre de colonie de droit latin d'ELUSA.

#### Le Trésor d'Eauze - 1885

Achat par la commune d'Eauze des premières collections en vue de la création d'un musée archéologique.

#### La Villa de Séviac - 1911-1913

Premières fouilles officielles à Séviac financées par le docteur Lannelongue.



### L'essor de la recherche scientifique

#### La Villa de Séviac - 1959-1996

A l'initiative de Mme Paulette Aragon-Launet, l'intégralité des bâtiments résidentiels de la Villa de Séviac est révélée à l'issue de plus de 30 ans de fouilles de 1961 à 1996.

#### La Domus de Cieutat - 1989-1992

Grande campagne de prospection aérienne qui révèle l'ampleur des vestiges de la cité et le plan des rues. Sondages archéologiques, prospections électriques et électromagnétiques, prospection pédestre.



#### Le Trésor d'Eauze - 1985

Découverte du Trésor d'Eauze au cours d'une fouille de « sauvetage ». Cet ensemble exceptionnel de 120 kg de monnaies d'argent et d'une cinquantaine d'objets précieux, va demander 7 années d'études et de publication des résultats scientifiques.

## La reconnaissance d'un patrimoine exceptionnel

### La Villa de Séviac - 1978

Classement au titre des monuments historiques de la Villa de Séviac

### Le Trésor d'Eauze - 1995

Ouverture du Musée Archéologique



### La Domus de Cieutat - 1992-1997

Acquisition par la commune d'Eauze de la réserve archéologique qui couvre 20 ha et représente une des plus vastes de France.

### La Domus de Cieutat - 2001 - 2012

Cette réserve foncière autorise le démarrage d'une vaste campagne de fouilles archéologiques au sein d'un quartier résidentiel d'ELUSA.

La campagne scientifique a pour objectif, la mise au jour puis la restitution au public d'une grande demeure urbaine : La Domus de Cieutat

## ELUSA Capitale antique invente son avenir

### 2008

Eauze et Montréal-du-Gers créent le SIVU Pôle Archéologique ELUSA-Séviac présidée par M. Christophe AZANZA. Ce dernier a pour but de favoriser la promotion, la mise en valeur et la conservation de ces trois lieux de visite.



### La Domus de Cieutat - 2013

Ouverture du site archéologique de la Domus de Cieutat Résolument contemporain, il est doté d'un centre d'interprétation avec des outils interactifs et ludiques.

Le Musée présente une nouvelle exposition « La Domus de Cieutat à ELUSA »

### 2014

Le Pôle archéologique est renommé SIVU ELUSA Capitale antique. Il est présidé par M. Michel LAFFARGUE. Le SIVU ELUSA Capitale antique franchit une nouvelle étape :  
> en se fixant des objectifs de communication ambitieux : un nouveau nom, un logo et une plaquette présentant l'ensemble, un site internet dédié, des relations presse.  
> en créant le Fonds de dotation « ELUSA Capitale antique » visant le développement de l'ensemble archéologique.

### La Villa de Séviac - 2015-2016

Point de départ du projet de rénovation ambitieux de la villa de Séviac : modernisation de la mise en valeur / campagne de restauration des mosaïques réfection de la couverture des vestiges par un projet au parti pris architectural contemporain





## Paroles des femmes et des hommes qui ont fait notre histoire



### La Villa de Séviac

**Paulette Aragon Launet**

« Séviac, ou l'histoire d'un rêve... »

Lorsque nous étions adolescents avec mon frère Max et ma sœur Marie France, notre mère nous amenait chaque dimanche à la découverte du riche patrimoine architectural de l'Armagnac.

Un jour, elle nous conta que son père lui avait, petit fille, confié un secret, l'existence à Séviac, d'un palais antique pavé de mosaïques multicolores... Un conte merveilleux pour la petite Marie Paule...

Au printemps 1959, « Paulette » part à la recherche de son rêve et contacte le propriétaire du site, M. Gudolle, qui lui accorde de faire des sondages dans une friche, ou d'après la légende se trouverait une Chèvre d'Or... Cette quête comme celle du Graal, devait relever pour nous, autant d'une chasse au trésor mythique, que d'une aventure archéologique d'exception !

Je n'oublierai jamais ce premier dimanche de mai où armés de haches, de pelles et de pioches, nous sommes partis sur les traces du palais enfoui... Après deux tentatives infructueuses, le 3<sup>ème</sup> dimanche de mai, mon jeune frère Max, « invente », avec l'émotion que l'on imagine, la première mosaïque, sous un fourré inextricable d'épines noires. Très vite, des amis aussi curieux que passionnés, viennent chaque dimanche nous prêter main forte. La renaissance de la Villa de Séviac avait commencé... Avec la découverte d'un trésor, celui de nos racines, nous venons de réaliser le rêve d'une petite fille. »

Patrice LAUNET



### La Domus de Cieutat

« Mon premier rendez-vous avec le patrimoine archéologique d'Éauze remonte au début des années 1990 lors de ma participation à la fouille archéologique sous l'actuelle station service du centre commercial. Déjà à l'époque, j'avais pris conscience, d'une part, de la qualité des vestiges archéologiques de l'antique Elusa enfouis à Éauze, et d'autre part, de la forte implication politique non démentie encore aujourd'hui en faveur de ce patrimoine exceptionnel.

Entre 2002 et 2004, les hasards professionnels m'ont permis de revenir à Éauze pour participer à la fouille programmée de la Domus de Cieutat débutée un an auparavant. En 2006, lorsque la Municipalité d'Éauze, en tant que maître d'ouvrage de cette fouille, a décidé de mettre en place une nouvelle équipe de fouille, j'ai proposé un nouveau programme de recherche avec une nouvelle équipe de recherche scientifique regroupant des archéologues professionnels.

Jusqu'en 2012, durant l'été, l'équipe de fouille constituée quotidiennement de plus de 30 fouilleurs a révélé, sur plus de 4 500 m<sup>2</sup>, les vestiges d'une vaste maison aristocratique gallo-romaine, la Domus de Cieutat.

Une telle fouille implantée au cœur d'une réserve archéologique vierge de toute construction postérieure à l'Antiquité et donc sans contraintes foncières particulières permet, si ce n'est de répondre, du moins d'appréhender des problématiques telles que l'archéologie d'une maison au travers de l'architecture domestique, son rôle social, ses relations avec l'emprise publique ou son voisinage. La valorisation culturelle des résultats de cette fouille scientifique offre aujourd'hui aux visiteurs, grâce au centre d'interprétation, aux vestiges de la Domus de Cieutat et à la ballade au cœur de la ville d'Elusa, une évocation fidèle de ce que devait être la vie quotidienne d'une riche famille élusate durant l'Antiquité tardive.»

Pierre PISANI

Directeur du Service Archéologique de Toulouse  
Métropole, Direction Déléguée à l'Aménagement  
Direction Générale Déléguée aux Espaces Publics



## Le Musée Archéologique Le Trésor d'Eauze

« Le trésor a été découvert le vendredi soir du 18 octobre 1985 en fin de journée par une équipe prédestinée : André Dieulafait, ancien banquier du Crédit Agricole, et Daniel Schaad, archéologue spécialiste en numismatique (étude des monnaies).

La nature métallique des monnaies à base d'alliage cuivreux avait entraîné leur oxydation rapide qui a amalgamé les monnaies entre elles et permis la conservation de la forme des sacs qui les contenaient.

Un sac a pu être fouillé intégralement, livrant 7000 monnaies, soit exactement le quart du trésor dont les autres monnaies avaient été réparties dans trois autres sacs.

Les observations fines sur la disposition des objets dans la fosse a permis de reconstituer avec une grande précision les gestes de la personne qui avait disposé avec soin et regroupé par lots les différentes pièces du trésor (monnaies, bijoux en or et pierres précieuses, lingots et cuillères d'argent, couteau en ivoire...).

Parmi le mobilier se trouvait un ensemble de 45 monnaies de bronze qui n'avaient plus cours et qui avaient été réunies ici pour leur qualité esthétique : une véritable collection qui dénote du goût de collectionneur du propriétaire du trésor, un personnage de haut rang qui a voyagé en compagnie de l'empereur Gallien (253-268) en différents points de l'Empire romain (Rome, Viminacium en Serbie, Cologne sur le Rhin).



Sa femme a pris part à l'enfouissement car elle y a déposée 4 épingles en corne sans valeur vénale mais auxquelles elle était attachée.

La clé du coffre qui contenait à l'origine le trésor a été jetée dans la fosse. Geste hautement symbolique.

Le trésor d'Eauze, avec ses 28003 monnaies d'un alliage cuivre-argent, ses 45 bronzes, ses 6 monnaies en or, ses 45 bijoux, ses 3 lingots, son couteau finement sculpté, en soi une œuvre d'art dans l'Antiquité, est le plus important qui nous soit intégralement parvenu.

Son étude a mobilisé 17 chercheurs pendant 7 années. Le croisement des informations obtenues sur chaque partie du trésor a permis de reconstituer les étapes de sa formation et de préciser la fonction de son propriétaire.»

Daniel SCHAAD  
Ingénieur de recherche  
Service Régional de l'Archéologie  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
de Midi-Pyrénées



## ELUSA dans l'offre touristique et culturelle du département

ELUSA est située sur un territoire touristique attractif, au coeur du pays d'Armagnac.

Qualifié de « Toscane française », le Gers est réputé pour son charme de pays gascon, constitué de beaux paysages, de vieilles pierres, où on prend le temps de vivre, de manger à de bonnes tables, de se promener (randonnée, cyclotourisme, tourisme fluvial) ou encore de se soigner (thermalisme).

En matière de patrimoine bâti, le département compte de remarquables exemples de patrimoine civil et religieux, nombre de bastides, castelnaux et sauvetés, plusieurs villages classés parmi « Les Plus Beaux Villages de France » (Fourcès, Larressingle, Montréal du Gers, Sarrant et Lavardens) ou « Plus Beaux détours de France » (Lectoure), trois « Grands Sites » de Midi-Pyrénées (Auch, Marciac et Flaran Baïse Armagnac - auquel la *Villa de Séviac* est rattachée-), des monuments classés au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

Enfin, le Gers est traversé par les chemins de Saint Jacques de Compostelle et propose une programmation culturelle riche, notamment en période estivale, très centrée sur la musique (Jazz in Marciac, Tempo Latino à Vic Fezensac...).

### • La fréquentation touristique dans le Gers

Le Gers accueille 1 200 000 visiteurs avec une durée moyenne de séjour supérieure à 7 jours.

ELUSA représente un enjeu de développement touristique et économique fort pour le territoire et a vocation à être une des portes d'entrée majeure de l'offre touristique du Gers. En 2014, les sites d'ELUSA Capitale antique ont accueilli plus de 41 000 visiteurs.

Ce projet de long terme témoigne d'une politique volontariste menée par les collectivités locales d'Eauze et de Montréal et représente un enjeu majeur en termes de valorisation du territoire et de développement de l'offre de loisirs et de tourisme. Il constitue un outil de compréhension de l'histoire du territoire et plus largement de l'époque gallo-romaine et un élément identitaire pour les habitants du territoire.

### • Une offre touristique et culturelle adaptée à tous les publics

#### > Des activités et ateliers pour le jeune public

Chaque année, de nouvelles activités et ateliers sont proposées à destination des scolaires, des familles et des centres de loisirs afin de répondre aux attentes du jeune public.

#### > Des visites guidées pour les groupes toute l'année

Nos guides-animateurs expérimentés accompagnent chaque année plus de 200 groupes à la découverte de trésors et de civilisations du passé.



## Situation

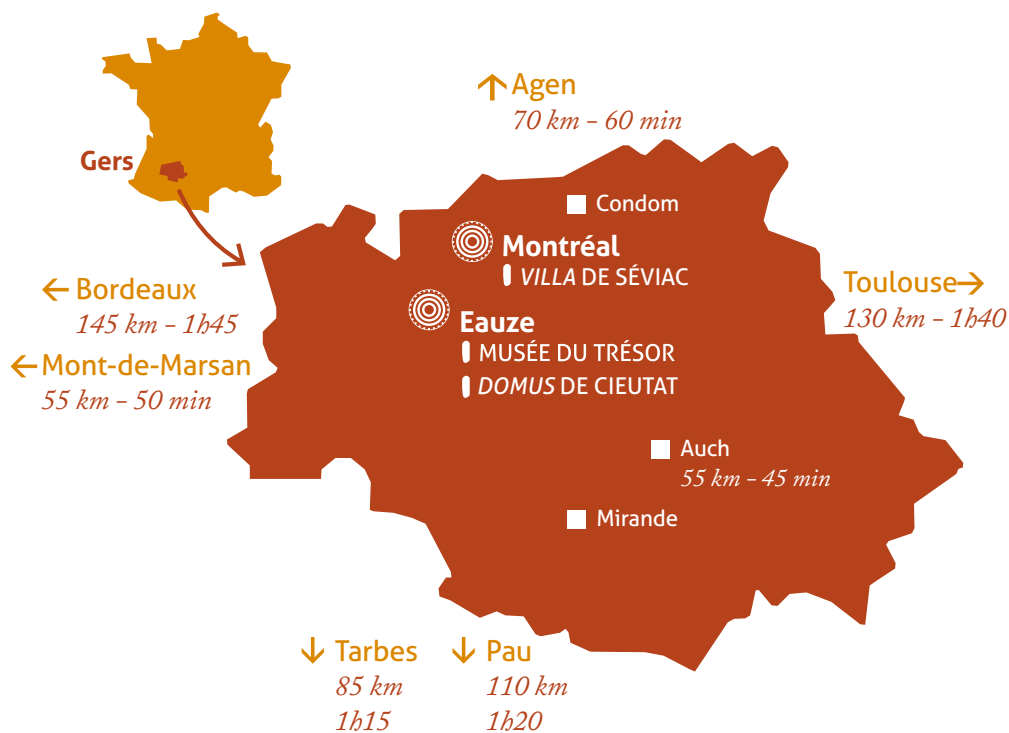
### Accès

#### DONNÉES GPS :

• VILLA DE SEVIAC 43°56'38.4"N 0°10'57.5"E	• DOMUS DE CIEUTAT 43°51'38.3"N 0°06'36.7"E	• MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE LE TRÉSOR D'ÉAUZE 43°51'39.4"N 0°06'05.2"E
---	--	--




animaux interdits



### Contacts *d'Elusa Capitale antique*


#### La Villa de Séviac

Site archéologique   
32250 Montréal-du-Gers  
Tél. 05 62 29 48 57  
contact@elusa.fr

#### La Domus de Cieutat Centre d'interprétation et site archéologique

 Allée Julien Laudet  
32800 Eauze  
Tél. 05 62 08 97 48  
contact@elusa.fr

#### Le Trésor d'Eauze

Musée archéologique  Place de la République  
BP 20 - 32800 Eauze  
Tél. 05 62 09 71 38  
contact@elusa.fr

**Contact médiation culturelle Conservation départementale du patrimoine et des musées/Flaran :**  
Tél. 05 62 28 74 13 - Fax 05 62 28 97 76 - jmonange@cg32.fr - amanceau@cg32.fr

**Réservation groupes/scolaires :** au 05 62 09 71 38 - reservation@elusa.fr

**Contact Presse :** coordination@elusa.fr